

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

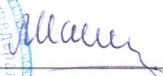
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ

проректор


«29» марта 2024 г.

П.А. Машаров

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМ ВИЗУАЛЬНЫХ
КОММУНИКАЦИЙ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций**» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент



Ю. Ю. Трошкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Теория рисунка и живописи», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Магистерская программа: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М3.1 «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6 / 216

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	0	34	0	74	108	зачет
Очная	2	3	0	39	0	69	108	экзамен
Очная, всего			0	73		143	216	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование на основе теоретической и практической подготовки системы знаний, практических умений и навыков в области дизайн-проектирования, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. Разрабатывает концептуальную проектную идею; выполняет технические эскизы, макеты средствами плоскостного и пространственного макетирования и моделирования.	ОПК-3.1.1. <i>Знает</i> технологии проведения предпроектного этапа для концептуально-творческой разработки дизайн-проекта, методы и приемы проектной деятельности в области коммуникационного дизайна, особенности художественного проектирования систем визуальных коммуникаций.
		ОПК-3.1.2. <i>Умеет</i> разрабатывать проект по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию систем визуальных коммуникаций.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

	Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Систематизация предпроектных данных		
1	Тема 1. Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. <i>Лабораторная работа №1.</i> Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально-художественных элементов.	Обзор и систематизация предпроектных данных, выявление противоречий задания, изучение аналогов и прототипов, выбор способов решения (тем) проектной задачи
2	Тема 2. Комплексное формирование проектной идеи (концепции). <i>Лабораторная работа №2.</i>	Составление дизайнерской и художественной идей проекта, их синтез
Содержательный модуль 2 Проектное решение системы визуальных коммуникаций		
3	Тема 3. Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз. эскизный проект). <i>Лабораторная работа №3.</i> Функциональная проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта	Системное разрешение процессуальных, пространственных, дизайнерских и художественных задач проекта
4	Тема 4. Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). <i>Лабораторная работа №4.</i>	Составление условных композиционных, масштабных и т.д. схем, выбор средств деформации и детализации

	Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза	функциональных, конструктивных и визуальных решений
--	---	---

5.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Содержательный модуль 1. Дизайн-концепция системы визуальных коммуникаций. Проектная реализация дизайнерской идеи		
5	Тема 5. <i>Лабораторная работа №5.</i> Выборочная доводка эскизных предложений Проектная реализация дизайнерской идеи.	Проектная реализация дизайнерской идеи. Прорисовка элементов композиционной структуры (пропорциональная, колористическая, масштабная и т.д.).
6	Тема 6. Рабочее дизайнерское проектирование. <i>Лабораторная работа №6.</i> Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения	Перевод из масштаба эскизов в масштаб исполнительной документации, наполнение эскиза художественными и конструктивными деталями
Содержательный модуль 2. Совершенствование принципов проектного решения		
7	Тема 7. Рабочее дизайнерское проектирование. <i>Лабораторная работа №7.</i> Конкретизация форм элементов проектного решения	Графическое выполнение проекта. Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения.
8	Тема 8. Составление сопутствующей проектной документации. <i>Лабораторная работа №8.</i> Выполнение проектной части.	Завершение выполнения проекта. Защита проекта.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Систематизация предпроектных данных					
Тема 1. Предпроектный анализ. Проблематизация задания и тематизация вариантов решения. <i>Лабораторная работа №1.</i> Классификация и систематизация целей, условий и материалов работы. Технологическая и объемно-пространственная компоновка функционально-художественных элементов.	0	7	0	17	17
Тема 2. Комплексное формирование проектной идеи (концепции). <i>Лабораторная работа №2.</i>	0	10	0	20	17
Итого по 1 содержательному модулю	0	17	0	37	54
Содержательный модуль 2. Проектное решение системы визуальных коммуникаций					
Тема 3. Реализация проектной идеи в целостной материально-пространственной и визуальной структуре (форэскиз, эскизный проект). <i>Лабораторная работа №3.</i> Функциональная проработка концепции, композиционная организация слагаемых проекта	0	7	0	17	17
Тема 4. Проектный анализ, гармонизация предложений эскизного проекта (форэскиза). <i>Лабораторная работа №4.</i> Выявление текущих ошибок проектирования, сравнение условных аналитических схем, выработка предложений по гармонизации (корректировке форм) эскиза	0	10	0	20	17
Итого по 2 содержательному модулю	0	17	0	37	54
Всего часов за семестр	0	34	0	74	108

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Дизайн-концепция системы визуальных коммуникаций. Проектная реализация дизайнерской идеи					
Тема 5. <i>Лабораторная работа №5.</i> Выборочная доводка эскизных предложений Проектная реализация дизайнерской идеи.	0	10	0	16	26

Тема 6. Рабочее дизайнерское проектирование. <i>Лабораторная работа №6.</i> Совершенствование принципов работы и конкретных форм элементов проектного решения	0	10	0	16	26
Итого по 1 содержательному модулю	9	20	0	32	52
Содержательный модуль 2. Совершенствование принципов проектного решения					
Тема 7. Рабочее дизайнерское проектирование. <i>Лабораторная работа №7.</i> Конкретизация форм элементов проектного решения	0	9	0	17	26
Тема 8. Составление сопутствующей проектной документации. <i>Лабораторная работа №8.</i> Выполнение проектной части.	0	10	0	20	30
Итого по 2 содержательному модулю	0	19	0	37	56
Всего часов за семестр	0	39	0	69	108
Всего часов	0	73	0	143	216

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1 КУРС

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1, 2.

ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1. Какие существуют типы и виды дизайна?
2. К какому типу проектирования можно отнести средовой дизайн?
3. Каким образом графический дизайн связан с предметным дизайном?
4. К какому типу и виду дизайна можно отнести рекламную уличную установку?
5. В чем заключается взаимосвязь графического и средового дизайна?
6. Приведите примеры комплексных объектов, в проектировании которых принимают участие все типы дизайна.
7. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.
8. Понятие проектной культуры.
9. Появление и развитие понятия «проект». Что включает в себя проектная деятельность (этапы подготовки, управления реализацией, оценки и т.п.).
10. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью.
11. Целеполагание и планирование (времени и ресурсов).
12. Основные процессы проектной деятельности и области их применения.
13. Этапы дизайн-проектирования.
14. Какие виды дизайна ориентированы на производство функциональных вещей, и какая концепция дизайна лежит в их основе?
15. Каково назначение и особенности стайлинга в дизайне?
16. Что является источником проблемных ситуаций в дизайне?
17. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах?
18. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера?
19. С какой целью выполняются предпроектные исследования?
20. Охарактеризуйте системно-деятельностную модель дизайна.

21. Каким образом графический дизайн связан со средовым дизайном?
22. Что такое дизайн-проектирование? Сущность и роль в творчестве дизайнера?
23. В чем состоит методология дизайн-проектирования?
24. В чем заключаются закономерности процесса проектирования?
25. Обоснуйте совокупность основных требований к формообразованию предметов проектирования.
26. Перечислите основные методы проектирования и кратко охарактеризуйте.
27. Принципы проектирования.
28. Какие универсальные законы проектирования необходимо соблюдать?
29. Что такое масштабность, целостность и гармоничность?
30. Какое место в дизайн-проектировании занимает разработка концепции?
31. Какова роль проектно-образного мышления и продуктивного воображения в проектировании?

2 КУРС

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1, 2

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

ПРОЕКТНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ИДЕИ

1. Раскройте сущность художественной концепции проекта.
2. Какое назначение имеет пояснительная записка к дизайн-проекту?
3. Какая проектная документация необходима для реализации дизайн-проекта?
4. Теоретико-методологические основы формирования проектной культуры.
5. Понятие проектной культуры.
6. Появление и развитие понятия «проект». Что включает в себя проектная деятельность (этапы подготовки, управления реализацией, оценки и т.п.).
7. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью.
8. Целеполагание и планирование (времени и ресурсов).
9. Основные процессы проектной деятельности и области их применения.
10. Этапы дизайн-проектирования.
11. Психология общения «дизайнер-клиент».
12. Проектная идея.
13. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование.
14. Проектно-исследовательская деятельность.
15. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
16. Отличия проектной деятельности от традиционной исследовательской работы.
17. Разработка идеи как первый этап подготовки проекта.
18. Структура проекта и характеристика основных компонентов проекта.
19. Приемы обоснования устойчивости проекта. Виды планирования.
20. Исполнение и завершение проекта.
21. Координация ресурсов, развитие групп, распределение информации, реализация планов.
22. В чем заключается соблюдение основных законов и принципов формообразования?
23. Каковы основные требования к дизайн-проектированию?
24. Каковы особенности проектирования по прототипу?
25. Что такое композиция и какую роль она играет в дизайн-проектировании?
26. Какие типы и виды композиции существуют?
27. Каковы закономерности композиции в дизайн-проектировании?
28. Каковы особенности выразительных средств композиции в дизайн-проектировании?
29. В чем сущность технического задания, замысла, плана?

30. В чем сущность предпроектного исследования?
31. Что такое клаузура и какова ее роль в проектировании?
32. Каким образом региональная художественная культура оказывает влияние на дизайн-проектирование?
33. В чем заключается роль традиции и инновации в современном дизайн-проектировании?
34. Каково назначение и особенности стайлинга в дизайне?
35. Что является источником проблемных ситуаций в дизайне?
36. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах?
37. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера?

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

Модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Критерии оценивания задания модульного контроля

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 15 баллов.

Критерии оценивания Модульная контрольно-графическая работа (модульный просмотр)	Шкала оценивания
Выполнены все лабораторные задания в полном объеме. Графическая работа отличается творческим характером, тема полностью проработана. Показана четкость выполнения и оригинальность работ, уровень теоретических знаний и использование их в практических заданиях, собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, правильно сформулированы цели работы. Работы выполнены графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работ; продемонстрированы глубокие и всесторонние знания основ проектной графики, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.	10-15 баллов
Выполнена большая часть всех лабораторных заданий. Работы выполнены на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, имеют в целом правильное оформление, имеются отдельные неточности в структуре и композиционном оформлении графических работ.	5-9 баллов
Выполнена меньшая часть всех лабораторных заданий. Задания выполнены не в полном объеме. В работах не использован весь необходимый материал для освещения темы; допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы; продемонстрированы недостаточные знания по теме. Допущены значительные ошибки в структуре и оформлении работ, нарушена методика выполнения заданий.	1-4 балла
Выполнен минимум всех лабораторных заданий. Работы носят откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по теме; отсутствуют навыки, необходимые для корректного выполнения заданий. Выполненные работы демонстрируют	0 баллов

неумение студентом анализировать, систематизировать и применять на практике полученные знания; работы содержат существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; работы оформлены графически слабо.	
--	--

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание. **Индивидуальное творческое задание на тему:** «Структурные коммуникации. Театральный или социальный плакат (серия плакатов)».

Содержание индивидуальных заданий по темам и методические рекомендации по их выполнению приведены в дистанционном курсе «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru** Папка «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзаменационный просмотр.

На экзаменационном просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки проектирования систем визуальных коммуникаций. Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент составляет 40 баллов.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Выполнены все лабораторные задания в полном объеме. Проектное решение отличается творческим характером, тема полностью проработана. Показана четкость выполнения и оригинальность работ, уровень теоретических знаний и использование их в практических заданиях, собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, правильно сформулированы цели работы. Работы выполнены графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работ; продемонстрированы глубокие и всесторонние знания основ проектной графики, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.	30-40
Выполнена большая часть всех лабораторных заданий. Работы выполнены на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, имеют в целом правильное оформление, имеются отдельные неточности в структуре и композиционном оформлении графических работ.	15-29
Выполнена меньшая часть всех лабораторных заданий. Задания выполнены не в полном объеме. В работах не использован весь необходимый материал для освещения темы; допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы; продемонстрированы недостаточные знания по теме. Допущены значительные ошибки в структуре и оформлении работ, нарушена методика выполнения заданий.	6-14
Выполнен минимум всех лабораторных заданий.	0-5

Работы носят откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по теме; отсутствуют навыки, необходимые для корректного выполнения заданий. Выполненные работы демонстрируют неумение студентом анализировать, систематизировать и применять на практике полученные знания; работы содержат существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; работы оформлены графически слабо.	
--	--

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

8.1. Семестр 2

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Модульная контрольная работа (модульный просмотр)	15
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Модульная контрольная работа (модульный просмотр)	15
	Итого	30
Индивидуальное творческое задание		40
Общий итог		100

8.2. Семестр 3

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Индивидуальное творческое задание		20
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале
--	------	------------------------------

Количество баллов из 100		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Папка** «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций»
<https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература:

1. Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.
2. Трошкина Ю. Ю.. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.
3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

11.2. Дополнительная литература

1. Гринько, В. В. Художественно-техническое редактирование: практикум / В. В. Гринько, Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2021. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
2. Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие / Н. А. Гурова, А. В. Трошкин; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ф. Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. — Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-7641-0882-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск: ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Вартанова, Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

9. Саблина Н. А. Графический дизайн как средство развития коммуникативных способностей студентов ВУЗа / Н. А. Саблина, И. И. Зайцева, Е. И. Чернышева. — Текст: электронный // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 2-1. – С. 229–233. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38512607> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).